



Proyectos de Aula que Siembran Igualdad con Niñeces

Introducción

El presente anexo detalla tres proyectos de aula diseñados para fomentar el desarrollo integral de niñas y niños (NN) de preescolar, integrando perspectivas de género, empatía, buentrato y colaboración. Los proyectos se alinean con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), enfatizando el aprendizaje participativo, la inclusión y la igualdad.

Cada proyecto se desarrolla a través de los momentos de aprendizaje de la NEM y se estructura en cuatro sesiones de 45 a 70 minutos, detallando actividades específicas de inicio, desarrollo y cierre con perspectiva de género situada en las infancias.

Metodología: Momentos de la Nueva Escuela Mexicana

Los proyectos de aula de la Iniciativa Global por la Niñez (Global Boyhood Initiative, GBI) se estructuran siguiendo los 10 momentos del enfoque didáctico de la Nueva Escuela Mexicana, organizados en cinco grandes fases:

Momentos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)			
#	Momento	Fase NEM	Descripción
1	Identificación	Punto de partida	Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria (asamblea de aula, escuela o comunidad).
2	Recuperación	Punto de partida	Aquí se vincula el problema con los saberes previos de las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas.
3	Planificación	Planeación	Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individual o en equipos.
4	Comprensión y producción	Planeación	Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto.
5	Reconocimiento	Planeación	Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios.
6	Concreción	A trabajar	Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final.

7	Integración	Comunicamos nuestros logros	Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras.
8	Difusión	Comunicamos nuestros logros	Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad.
9	Consideraciones	Reflexionamos sobre el aprendizaje	Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad).
10	Avances	Reflexionamos sobre el aprendizaje	Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje.

Proyecto 1: Juntas y Juntos Mejoramos la Escuela

Proyecto 1: Juntas y Juntos Mejoramos la Escuela

Campo formativo:	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA):	Ejes articuladores:
Ética, Naturaleza y Sociedades	• Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes. • Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad. • Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas. • Acuerda con su familia, pares y otras personas, las responsabilidades que tendrá en su hogar y escuela, y explica por qué es importante cumplirlas.	♦ Igualdad de género ♦ Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Lenguajes	• Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar. • Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista. • Representa su nombre y otras palabras comunes, con recursos propios y con distintos propósitos.	
De lo Humano y lo Comunitario	• Lleva a cabo acciones para prevenir accidentes y salvaguardar su bienestar y seguridad, personales y colectivos.	

Calendarización de Sesiones — NEM

Momento NEM	Sesión	Materiales	Tiempo
Punto de partida	Sesión 1: Introducción y Exploración	• Hojas de papel • Cartulinas y marcadores • Cuento: El Libro de los Cerdos (Anthony Browne) • Crayones o lápices de colores	60 min
Planeación	Sesión 2: Organización y Planificación	• Representaciones gráficas de la sesión anterior • Cartulinas y marcadores • Cámara o celular para documentar	50 min
A trabajar	Sesión 3: Involucramiento de la Comunidad	• Cartulinas y marcadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Ejemplos de carteles y folletos • Cámara o celular para documentar	60 min

Comunicamos nuestros logros	Sesión 4: Evaluación y Celebración	• Listas de asistencia y verificación • Tabla de actividades elaborada por NN • Materiales para la ceremonia (decoraciones, certificados de participación) • Cámara o celular	50 min
Reflexionamos sobre el aprendizaje			

Desarrollo de Sesiones Detallado

Fase NEM	Momento	Actividades	Recursos
Punto de partida	Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria (asamblea de aula, escuela o comunidad).	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO Motivación (10 min) — Conversación inicial sobre la importancia de los espacios limpios y lectura del cuento <i>El libro de los Cerdos</i> de Anthony Browne. Perspectiva de género: Se destaca que tanto niños como niñas tienen la capacidad y la responsabilidad de cuidar su entorno. Se desafían percepciones que asignan las tareas de limpieza y mantenimiento a un solo género. DESARROLLO Exploración del Espacio (15 min) — Recorrido por la escuela para identificar áreas que requieren mantenimiento y limpieza. Representación Gráfica (15 min) — Las niñas y los niños dibujan cómo quieren que luzca su escuela y qué tareas consideran necesarias. Perspectiva de género: Durante la actividad, se fomenta la discusión sobre cómo los estereotipos de género pueden influir en la percepción de ciertas tareas. CIERRE Reflexión Grupal (10 min) — Compartir y discutir las representaciones gráficas. Se destaca la importancia de cada tarea y cómo todas contribuyen al bienestar del espacio escolar.	• Fotografías de los facilitadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Cartulinas y marcadores • Cuento: <i>El Libro de los Cerdos</i> • Cámara o teléfono inteligente
Punto de partida	Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos de las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas.	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO Motivación (10 min) — Conversación inicial sobre la importancia de los espacios limpios y lectura del cuento <i>El libro de los Cerdos</i> de Anthony Browne. Perspectiva de género: Se destaca que tanto niños como niñas tienen la capacidad y la responsabilidad de cuidar su entorno. Se desafían percepciones que asignan las tareas de limpieza y mantenimiento a un solo género. DESARROLLO	• Fotografías de los facilitadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Cartulinas y marcadores • Cuento: <i>El Libro de los Cerdos</i> • Cámara o teléfono inteligente

		Exploración del Espacio (15 min) — Recorrido por la escuela para identificar áreas que requieren mantenimiento y limpieza. Representación Gráfica (15 min) — Las niñas y los niños dibujan cómo quieren que luzca su escuela y qué tareas consideran necesarias. ♀♂ Perspectiva de género: Durante la actividad, se fomenta la discusión sobre cómo los estereotipos de género pueden influir en la percepción de ciertas tareas. CIERRE Reflexión Grupal (10 min) — Compartir y discutir las representaciones gráficas. Se destaca la importancia de cada tarea y cómo todas contribuyen al bienestar del espacio escolar.	
Planeación	Momento 3. Planificación Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individual o en equipos.	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO Motivación (10 min) — Conversación inicial sobre la importancia de los espacios limpios y lectura del cuento <i>El libro de los Cerdos</i> de Anthony Browne. ♀♂ Perspectiva de género: Se destaca que tanto niños como niñas tienen la capacidad y la responsabilidad de cuidar su entorno. Se desafían percepciones que asignan las tareas de limpieza y mantenimiento a un solo género. DESARROLLO Exploración del Espacio (15 min) — Recorrido por la escuela para identificar áreas que requieren mantenimiento y limpieza. Representación Gráfica (15 min) — Las niñas y los niños dibujan cómo quieren que luzca su escuela y qué tareas consideran necesarias. ♀♂ Perspectiva de género: Durante la actividad, se fomenta la discusión sobre cómo los estereotipos de género pueden influir en la percepción de ciertas tareas. CIERRE Reflexión Grupal (10 min) — Compartir y discutir las representaciones gráficas. Se destaca la importancia de cada tarea y cómo todas contribuyen al bienestar del espacio escolar.	• Fotografías de los facilitadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Cartulinas y marcadores • Cuento: El Libro de los Cerdos • Cámara o teléfono inteligente
Planeación	Momento 4. Comprensión y producción Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto.	Sesión 2: Organización y Planificación INICIO Revisión de Representaciones (10 min) — Se revisan colectivamente los dibujos elaborados en la sesión anterior, recordando la importancia de cada tarea para mantener la escuela limpia. ♀♂ Perspectiva de género: Se refuerza que tanto niñas como niños tienen un rol activo en la realización de estas tareas, reconociendo que todas	• Representaciones gráficas sesión anterior • Cartulinas y marcadores • Cámara o teléfono para documentar

		las personas pueden contribuir sin importar su género. DESARROLLO Asamblea Escolar (20 min) — Se organiza una asamblea en la que los niños y niñas deciden de forma colectiva quiénes se encargarán de cada tarea. ♀♂ Perspectiva de género: Se fomenta un ambiente donde todas y todos tengan la oportunidad de elegir y ser elegidos para cualquier tarea, desafiando estereotipos de género. CIERRE Elaboración de la Tabla de Actividades (20 min) — Se diseña una tabla visible en el aula con las tareas asignadas a cada persona, utilizando cartulinas y colores para que sea atractiva y comprensible. ♀♂ Perspectiva de género: La tabla refleja una distribución equitativa de las tareas entre niñas y niños, promoviendo el reconocimiento de las capacidades de cada quien.	
Planeación	Momento 5. Reconocimiento Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios.	Sesión 2: Organización y Planificación INICIO Revisión de Representaciones (10 min) — Se revisan colectivamente los dibujos elaborados en la sesión anterior, recordando la importancia de cada tarea para mantener la escuela limpia. ♀♂ Perspectiva de género: Se refuerza que tanto niñas como niños tienen un rol activo en la realización de estas tareas, reconociendo que todas las personas pueden contribuir sin importar su género. DESARROLLO Asamblea Escolar (20 min) — Se organiza una asamblea en la que los niños y niñas deciden de forma colectiva quiénes se encargarán de cada tarea. ♀♂ Perspectiva de género: Se fomenta un ambiente donde todas y todos tengan la oportunidad de elegir y ser elegidos para cualquier tarea, desafiando estereotipos de género. CIERRE Elaboración de la Tabla de Actividades (20 min) — Se diseña una tabla visible en el aula con las tareas asignadas a cada persona, utilizando cartulinas y colores para que sea atractiva y comprensible. ♀♂ Perspectiva de género: La tabla refleja una distribución equitativa de las tareas entre niñas y niños, promoviendo el reconocimiento de las capacidades de cada quien.	• Representaciones gráficas sesión anterior • Cartulinas y marcadores • Cámara o teléfono para documentar
A trabajar	Momento 6. Concreción Generamos los productos necesarios	Sesión 3: Involucramiento de la Comunidad INICIO	• Cartulinas y marcadores • Hojas de papel

	para atender el problema o generar un producto final.	Reflexión sobre la Asamblea (10 min) — Se reflexiona sobre las decisiones tomadas durante la asamblea escolar. ¿Cómo se sintieron al tomar decisiones en grupo? ¿Qué aprendieron sobre el trabajo colaborativo? ♀♂ Perspectiva de género: Se enfatiza que la colaboración y el respeto mutuo son fundamentales, independientemente del género. DESARROLLO Planificación de la Campaña de Convocatoria (30 min) — Se planifica una campaña para invitar a madres, padres y familias a participar en las actividades de mejora y mantenimiento de la escuela. ♀♂ Perspectiva de género: Se asegura que la planificación tenga un enfoque inclusivo, en el que las voces de niñas y niños sean escuchadas y valoradas por igual. CIERRE Creación de Materiales (20 min) — Se crean carteles y folletos dirigidos a las familias. Pregunta guía: <i>¿Qué le dirías a tu mamá, papá o abuelita para que viniera a la escuela a ayudarte?</i> ♀♂ Perspectiva de género: Se incentiva incluir mensajes e imágenes que representen la igualdad de género y la participación equitativa de todas las personas.	• Crayones o lápices de colores • Ejemplos de carteles y folletos • Cámara o teléfono inteligente
Comunicamos nuestros logros	Momento 7. Integración Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes.	Sesión 3: Involucramiento de la Comunidad INICIO Reflexión sobre la Asamblea (10 min) — Se reflexiona sobre las decisiones tomadas durante la asamblea escolar. ¿Cómo se sintieron al tomar decisiones en grupo? ¿Qué aprendieron sobre el trabajo colaborativo? ♀♂ Perspectiva de género: Se enfatiza que la colaboración y el respeto mutuo son fundamentales, independientemente del género. DESARROLLO Planificación de la Campaña de Convocatoria (30 min) — Se planifica una campaña para invitar a madres, padres y familias a participar en las actividades de mejora y mantenimiento de la escuela. ♀♂ Perspectiva de género: Se asegura que la planificación tenga un enfoque inclusivo, en el que las voces de niñas y niños sean escuchadas y valoradas por igual. CIERRE Creación de Materiales (20 min) — Se crean carteles y folletos dirigidos a las familias.	• Cartulinas y marcadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Ejemplos de carteles y folletos • Cámara o teléfono inteligente

		Pregunta guía: ¿Qué le dirías a tu mamá, papá o abuelita para que viniera a la escuela a ayudarte? ♀♂ Perspectiva de género: Se incentiva incluir mensajes e imágenes que representen la igualdad de género y la participación equitativa de todas las personas.	
Comunicamos nuestros logros	Momento 8. Difusión Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad.	Sesión 3: Involucramiento de la Comunidad INICIO Reflexión sobre la Asamblea (10 min) — Se reflexiona sobre las decisiones tomadas durante la asamblea escolar. ¿Cómo se sintieron al tomar decisiones en grupo? ¿Qué aprendieron sobre el trabajo colaborativo? ♀♂ Perspectiva de género: Se enfatiza que la colaboración y el respeto mutuo son fundamentales, independientemente del género. DESARROLLO Planificación de la Campaña de Convocatoria (30 min) — Se planifica una campaña para invitar a madres, padres y familias a participar en las actividades de mejora y mantenimiento de la escuela. ♀♂ Perspectiva de género: Se asegura que la planificación tenga un enfoque inclusivo, en el que las voces de niñas y niños sean escuchadas y valoradas por igual. CIERRE Creación de Materiales (20 min) — Se crean carteles y folletos dirigidos a las familias. Pregunta guía: ¿Qué le dirías a tu mamá, papá o abuelita para que viniera a la escuela a ayudarte? ♀♂ Perspectiva de género: Se incentiva incluir mensajes e imágenes que representen la igualdad de género y la participación equitativa de todas las personas.	• Cartulinas y marcadores • Hojas de papel • Crayones o lápices de colores • Ejemplos de carteles y folletos • Cámara o teléfono inteligente
Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 9. Consideraciones Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad).	Sesión 4: Evaluación y Celebración INICIO Revisión de Tareas (10 min) — Se revisa junto a los niños y niñas el cumplimiento de las tareas registradas en la tabla de actividades, verificando cuáles se han realizado y cuáles están pendientes. ♀♂ Perspectiva de género: Se asegura que la revisión refleje la participación equitativa de niñas y niños, destacando cómo todas y todos han contribuido al logro de los objetivos. DESARROLLO Evaluación de la Experiencia (25 min) — Se facilita una reflexión grupal sobre todas las etapas del proyecto, desde la identificación de	• Tabla de actividades actualizada • Materiales para la ceremonia • Decoraciones, certificados de participación • Cámara o teléfono inteligente

		áreas a mejorar hasta la ejecución de las tareas y la campaña de convocatoria. <i>¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo?</i> CIERRE Celebración (15 min) — Ceremonia para celebrar los logros alcanzados. Las niñas y los niños comparten sus experiencias y aprendizajes con los facilitadores. ♀♂ Perspectiva de género: La celebración reconoce de manera equitativa a todas y todos, destacando ejemplos concretos de cómo la perspectiva de género se integró a lo largo del proyecto. PRODUCTOS FINALES • Tabla de Actividades: Registro visible en el aula con las tareas asignadas y cumplidas. • Mural Gráfico: Representación colectiva de la visión de una escuela limpia y cuidada, elaborada por los niños y niñas.	
Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 10. Avances Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje.	Sesión 4: Evaluación y Celebración INICIO Revisión de Tareas (10 min) — Se revisa junto a los niños y niñas el cumplimiento de las tareas registradas en la tabla de actividades, verificando cuáles se han realizado y cuáles están pendientes. ♀♂ Perspectiva de género: Se asegura que la revisión refleje la participación equitativa de niñas y niños, destacando cómo todas y todos han contribuido al logro de los objetivos. DESARROLLO Evaluación de la Experiencia (25 min) — Se facilita una reflexión grupal sobre todas las etapas del proyecto, desde la identificación de áreas a mejorar hasta la ejecución de las tareas y la campaña de convocatoria. <i>¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo?</i> CIERRE Celebración (15 min) — Ceremonia para celebrar los logros alcanzados. Las niñas y los niños comparten sus experiencias y aprendizajes con los facilitadores. ♀♂ Perspectiva de género: La celebración reconoce de manera equitativa a todas y todos, destacando ejemplos concretos de cómo la perspectiva de género se integró a lo largo del proyecto. PRODUCTOS FINALES • Tabla de Actividades: Registro visible en el aula con las tareas asignadas y cumplidas.	• Tabla de actividades actualizada • Materiales para la ceremonia • Decoraciones, certificados de participación • Cámara o teléfono inteligente

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Mural Gráfico: Representación colectiva de la visión de una escuela limpia y cuidada, elaborada por los niños y niñas. | |
|--|--|---|--|

Proyecto 2: Museo de Emociones

Proyecto 2: Museo de Emociones

Campo formativo:	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA):	Ejes articuladores:
Lenguajes	• Elige algunos resultados gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros lenguajes artísticos al representar emociones y experiencias. • Observa las producciones de sus pares y expresa su opinión. • Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, encuentra semejanzas con las propias. • Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).	♦ Pensamiento crítico ♦ Artes y experiencias estéticas
Saberes y pensamiento científico	• Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.	
De lo humano y lo comunitario	• Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra emociones que experimenta, como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. • Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las palabras, comprende cuando necesita ayuda y la ofrece.	

Calendarización de Sesiones — NEM

Momento NEM	Sesión	Materiales	Tiempo
Punto de partida	Sesión 1: Introducción y Exploración	• Bocina y teléfono inteligente para música • Impresiones de obras de arte • Stickers con emojis • Acuarelas • Opalinas • Plastilina	45 min
Planeación	Sesión 2: Creación Artística	• Acuarelas • Plastilina • Muñeco/títere/peluche • Pelota pequeña	60 min
A trabajar	Sesión 3: Preparación del Museo	• Cartulinas u opalinas • Marcadores	45 min

Comunicamos nuestros logros	Sesión 4: Exposición y Reflexión	• Papel craft • Fichas bibliográficas • Marcadores • Tijeras y pegamento	50 min
Reflexionamos sobre el aprendizaje			

Desarrollo de Sesiones Detallado

Fase NEM	Momento	Actividades	Recursos
Punto de partida	Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria (asamblea de aula, escuela o comunidad).	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO — Reconocimiento corporal y emocional Introducción al Arte y las Emociones (20 min) — Se inicia con una conversación guiada sobre las emociones. Preguntas guía: • ¿Qué emociones conocen? • ¿Qué cosas les hacen sentir felices? • ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? • ¿Cómo se ve una persona que está feliz? Posteriormente, se reproducen distintas piezas musicales para que las y los participantes se muevan libremente según lo que sienten al escucharlas. Nota: Sugerencias musicales: Tristeza (Sad Piano), Emoción (Tema de Misión Imposible), Alegría (Happy - Pharrell Williams), Enojo (Angry Instrumental Music). DESARROLLO — Conversación sobre Emociones (10 min) Se muestran diferentes obras de arte que representan emociones como tristeza, enojo o miedo. Se pregunta a los niños y niñas qué creen que siente la persona representada y por qué. Se pegan las obras en ambos lados del salón, simulando una pequeña galería. Se entrega a cada participante stickers con emojis para que los peguen en las obras según la emoción que estas les transmiten. Nota: Modelo de explicación: "Me voy a dar un momento para observar bien la pintura. Yo aquí veo una persona con la boca muy abierta y que se tapa la cara... Cuando la veo, me siento asustado. Entonces voy a pegar el sticker con la carita asustada aquí." DESARROLLO — Creación Artística Inicial (15 min) Se invita a las niñas y los niños a crear su propia obra de arte para representar alguna de las emociones discutidas. Se explica que está bien dibujar otras emociones como tristeza, miedo o enojo. Cierre opcional: Si el tiempo lo permite, se invita a quienes deseen compartir sus obras con el grupo.	• Bocina • Teléfono inteligente para música • Impresiones de obras de arte • Stickers con emojis • Acuarelas • Opalinas • Plastilina

Punto de partida	Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos de las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas.	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO — Reconocimiento corporal y emocional Introducción al Arte y las Emociones (20 min) — Se inicia con una conversación guiada sobre las emociones. Preguntas guía: • ¿Qué emociones conocen? • ¿Qué cosas les hacen sentir felices? • ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? • ¿Cómo se ve una persona que está feliz? Posteriormente, se reproducen distintas piezas musicales para que las y los participantes se muevan libremente según lo que sienten al escucharlas.  Nota: Sugerencias musicales: Tristeza (Sad Piano), Emoción (Tema de Misión Imposible), Alegría (Happy - Pharrell Williams), Enojo (Angry Instrumental Music). DESARROLLO — Conversación sobre Emociones (10 min) Se muestran diferentes obras de arte que representan emociones como tristeza, enojo o miedo. Se pregunta a los niños y niñas qué creen que siente la persona representada y por qué. Se pegan las obras en ambos lados del salón, simulando una pequeña galería. Se entrega a cada participante stickers con emojis para que los peguen en las obras según la emoción que estas les transmiten.  Nota: Modelo de explicación: "Me voy a dar un momento para observar bien la pintura. Yo aquí veo una persona con la boca muy abierta y que se tapa la cara... Cuando la veo, me siento asustado. Entonces voy a pegar el sticker con la carita asustada aquí." DESARROLLO — Creación Artística Inicial (15 min) Se invita a las niñas y los niños a crear su propia obra de arte para representar alguna de las emociones discutidas. Se explica que está bien dibujar otras emociones como tristeza, miedo o enojo. Cierre opcional: Si el tiempo lo permite, se invita a quienes deseen compartir sus obras con el grupo.	• Bocina • Teléfono inteligente para música • Impresiones de obras de arte • Stickers con emojis • Acuarelas • Opalinas • Plastilina
Planeación	Momento 3. Planificación Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individual o en equipos.	Sesión 1: Introducción y Exploración INICIO — Reconocimiento corporal y emocional Introducción al Arte y las Emociones (20 min) — Se inicia con una conversación guiada sobre las emociones. Preguntas guía: • ¿Qué emociones conocen? • ¿Qué cosas les hacen sentir felices? • ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? • ¿Cómo se ve una persona que está feliz? Posteriormente, se reproducen distintas piezas musicales para que las y los participantes se	• Bocina • Teléfono inteligente para música • Impresiones de obras de arte • Stickers con emojis • Acuarelas • Opalinas • Plastilina

		muevan libremente según lo que sienten al escucharlas.  Nota: Sugerencias musicales: Tristeza (Sad Piano), Emoción (Tema de Misión Imposible), Alegría (Happy - Pharrell Williams), Enojo (Angry Instrumental Music). DESARROLLO — Conversación sobre Emociones (10 min) Se muestran diferentes obras de arte que representan emociones como tristeza, enojo o miedo. Se pregunta a los niños y niñas qué creen que siente la persona representada y por qué. Se pegan las obras en ambos lados del salón, simulando una pequeña galería. Se entrega a cada participante stickers con emojis para que los peguen en las obras según la emoción que estas les transmiten.  Nota: Modelo de explicación: "Me voy a dar un momento para observar bien la pintura. Yo aquí veo una persona con la boca muy abierta y que se tapa la cara... Cuando la veo, me siento asustado. Entonces voy a pegar el sticker con la carita asustada aquí." DESARROLLO — Creación Artística Inicial (15 min) Se invita a las niñas y los niños a crear su propia obra de arte para representar alguna de las emociones discutidas. Se explica que está bien dibujar otras emociones como tristeza, miedo o enojo. Cierre opcional: Si el tiempo lo permite, se invita a quienes deseen compartir sus obras con el grupo.	
Planeación	Momento 4. Comprensión y producción Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto.	Sesión 2: Creación Artística  Nota: Durante toda la sesión, una persona facilitadora tomará nota en cartulinas de las expresiones de las niñas y los niños sobre cada emoción mencionada. INICIO — Cuento de Luno (10 min) Se narra el cuento de Luno el León mientras se intercalan preguntas para reflexionar sobre las emociones. Se recomienda utilizar un peluche, muñeco o títere y una pelota pequeña para la narración. Resumen del cuento: Había una vez un león llamado Luno a quien le encantaba jugar con su pelota. Un día la perdió, se entristeció, luego tuvo miedo al escuchar ruidos, y finalmente se enojó cuando su amigo no quiso devolvérsela. Luno respiró profundo y tuvo una idea: invitarle a jugar juntos. Preguntas guía: • ¿Cómo creen que se siente Luno al jugar? ¿Qué les hace sentir felicidad? • ¿Cómo se siente Luno cuando pierde la pelota? ¿Qué hacen cuando se sienten tristes? • ¿Qué sentirá Luno al escuchar los arbustos moverse? ¿En qué parte del cuerpo sienten el miedo?	• Acuarelas • Plastilina • Muñeco/títere/peluque • Pelota pequeña

		• ¿Cómo se sentirían si fueran Luno y no les devolvieran la pelota? ¿Qué pueden hacer si alguien está enojado? • ¿Fue malo sentirse enojado? ¿Fue malo sentirse triste? DESARROLLO — Juego de Identificación (10 min) Una niña o un niño pasa al frente, toma una tarjeta con una carita que representa una emoción y la actúa sin hablar. El resto del grupo intenta adivinar cuál es. DESARROLLO — Creación Artística (40 min) Se divide al grupo en dos equipos: Equipo 1 (Escultura) y Equipo 2 (Pintura con acuarela). Cada equipo se subdivide en 4 grupos, uno por emoción: felicidad, tristeza, miedo y enojo.  Nota: Sugerencia para segundo grado: Se anima a representar emociones a través de objetos concretos (como un pastel, una nube, la lluvia, una pelota) en lugar de situaciones complejas. CIERRE Si el tiempo lo permite, se invita a las niñas y los niños a compartir lo que crearon y contar qué emoción representa su obra y por qué la eligieron.  Nota: La asamblea para decidir los temas de la exposición queda pendiente para la Sesión 3.	
Planeación	Momento 5. Reconocimiento Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios.	Sesión 2: Creación Artística  Nota: Durante toda la sesión, una persona facilitadora tomará nota en cartulinas de las expresiones de las niñas y los niños sobre cada emoción mencionada. INICIO — Cuento de Luno (10 min) Se narra el cuento de Luno el León mientras se intercalan preguntas para reflexionar sobre las emociones. Se recomienda utilizar un peluche, muñeco o títere y una pelota pequeña para la narración. Resumen del cuento: Había una vez un león llamado Luno a quien le encantaba jugar con su pelota. Un día la perdió, se entristeció, luego tuvo miedo al escuchar ruidos, y finalmente se enojó cuando su amigo no quiso devolvérsela. Luno respiró profundo y tuvo una idea: invitarle a jugar juntas. Preguntas guía: • ¿Cómo creen que se siente Luno al jugar? ¿Qué les hace sentir felicidad? • ¿Cómo se siente Luno cuando pierde la pelota? ¿Qué hacen cuando se sienten tristes? • ¿Qué sentirá Luno al escuchar los arbustos moverse? ¿En qué parte del cuerpo sienten el miedo? • ¿Cómo se sentirían si fueran Luno y no les devolvieran la pelota? ¿Qué pueden hacer si alguien está enojado? • ¿Fue malo sentirse enojado? ¿Fue malo sentirse triste?	• Acuarelas • Plastilina • Muñeco/títere/peluque • Pelota pequeña

		DESARROLLO — Juego de Identificación (10 min) Una niña o un niño pasa al frente, toma una tarjeta con una carita que representa una emoción y la actúa sin hablar. El resto del grupo intenta adivinar cuál es. DESARROLLO — Creación Artística (40 min) Se divide al grupo en dos equipos: Equipo 1 (Escultura) y Equipo 2 (Pintura con acuarela). Cada equipo se subdivide en 4 grupos, uno por emoción: felicidad, tristeza, miedo y enojo.  Nota: Sugerencia para segundo grado: Se anima a representar emociones a través de objetos concretos (como un pastel, una nube, la lluvia, una pelota) en lugar de situaciones complejas. CIERRE Si el tiempo lo permite, se invita a las niñas y los niños a compartir lo que crearon y contar qué emoción representa su obra y por qué la eligieron.  Nota: La asamblea para decidir los temas de la exposición queda pendiente para la Sesión 3.	
A trabajar	Momento 6. Concreción Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final.	Sesión 3: Preparación del Museo Objetivo: Identificar emociones y practicar estrategias de autorregulación a través del análisis de representaciones artísticas. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio del propósito del museo (5 min) Se pregunta a las niñas y los niños si recuerdan qué hicieron en la sesión pasada y cuál era el objetivo de sus creaciones. Se les recuerda que están por montar su propio museo para compartir con sus familias. DESARROLLO — Actividad 1: Emociones y estrategias de respiración (30 min) Se sientan a las niñas y los niños en círculo. Se seleccionan algunas obras que representen diferentes emociones. Al mostrar cada obra, se realizan preguntas guía para propiciar reflexión y conversación: Preguntas guía: • ¿Qué emoción representa esta obra? • ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? (pedir que la señalen) • ¿Qué pueden hacer cuando sienten esa emoción? • ¿Qué pueden hacer cuando alguien más la siente? • ¿Es una emoción de niñas o de niños? • ¿Es malo sentirse así? Explicación clave: Se aclara que todas y todos sentimos emociones, y que ninguna emoción es exclusiva de un género. También se reafirma que todas las emociones son válidas, nos ayudan a entender cómo nos sentimos frente a distintas situaciones, y que aunque debemos sentirlas,	• Cartulinas u opalinas • Marcadores • Obras creadas en sesiones anteriores • Papel craft para invitaciones

también podemos aprender a regularlas para que no nos controlen.

Nota: No es necesario hacer todas las preguntas con la misma obra. Se pueden ir rotando las preguntas a medida que se analizan distintas creaciones. Las personas facilitadoras tomarán nota de las frases literales que expresen las niñas y los niños para usarlas en el montaje del museo.

ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

Se intercalan con la conversación y se vinculan con las emociones que se van trabajando:

Estrategia 1 — El globo para calmar:

- Imaginar que hay un globo en su pancita
- Colocar las manos sobre el abdomen
- Inhalar por 4 segundos inflando el "globo"
- Exhalar lentamente por 7 segundos desinflándolo

Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?

Estrategia 2 — El pastel para soplar emociones:

- Imaginar un pastel frente a ti
- Inhalar profundamente para "olerlo"
- Soplar la vela de distintas maneras: muy lento, muy fuerte, muy silencioso

Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?

Estrategia 3 — El muñeco de trapo para soltar emociones:

- Ponerse de pie e imaginar que son de piedra (tensión muscular)
- A la cuenta de tres, soltar el cuerpo como si fuera de trapo

Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?

Estrategia 4 — Soltar el globo para dejar ir emociones:

- Imaginar que inflan un globo con algo que los pone tristes
- Compartir verbalmente qué guardan en su globo (opcional)
- Soltar el globo imaginario a la cuenta de tres

Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?

Estrategia 5 — Abrazo de mariposa:

- Cruzar los brazos y colocar las manos en los hombros
- Darse pequeñas palmaditas como si una mariposa aleteara

Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?

CIERRE — Reconocimiento grupal (5 min)

		Se felicita al grupo por su esfuerzo y se celebra el trabajo realizado: <i>"Vamos a darnos un aplauso por todo lo que hemos hecho. Ya tenemos nuestras obras listas y ahora necesitamos invitar a nuestras familias para el gran día del museo."</i> ACTIVIDAD 2 — La Invitación (15 min) Se pregunta al grupo: ¿Qué le dirían a su mamá, papá, hermanx o primx para que venga al museo? Se acuerda un mensaje breve entre todas y todos. Luego se forman equipos de 2 o 3 niñas y niños para crear invitaciones. El tipo de apoyo varía según el grado: • 2do grado: Pintan/dibujan la invitación, y el/la facilitador/a escribe el mensaje. • 3er grado: Ilustran el mensaje y lo copian de la pizarra. Las personas facilitadoras monitorean que se respeten los acuerdos de colaboración dentro del equipo, haya diálogo sobre qué escribe cada persona y se resuelvan conflictos de forma dialogada. Agradecimiento final: <i>Se agradece a las infancias por su participación y creatividad. Se les recuerda que en la siguiente sesión montarán su museo para compartir sus obras con sus familias y comunidad escolar.</i>	
Comunicamos nuestros logros	Momento 7. Integración Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes.	Sesión 3: Preparación del Museo Objetivo: Identificar emociones y practicar estrategias de autorregulación a través del análisis de representaciones artísticas. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio del propósito del museo (5 min) Se pregunta a las niñas y los niños si recuerdan qué hicieron en la sesión pasada y cuál era el objetivo de sus creaciones. Se les recuerda que están por montar su propio museo para compartir con sus familias. DESARROLLO — Actividad 1: Emociones y estrategias de respiración (30 min) Se sienta a las niñas y los niños en círculo. Se seleccionan algunas obras que representen diferentes emociones. Al mostrar cada obra, se realizan preguntas guía para propiciar reflexión y conversación: Preguntas guía: • ¿Qué emoción representa esta obra? • ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? (pedir que la señalen) • ¿Qué pueden hacer cuando sienten esa emoción? • ¿Qué pueden hacer cuando alguien más la siente? • ¿Es una emoción de niñas o de niños? • ¿Es malo sentirse así?	• Cartulinas u opalinas • Marcadores • Obras creadas en sesiones anteriores • Papel craft para invitaciones

Explicación clave: Se aclara que todas y todos sentimos emociones, y que ninguna emoción es exclusiva de un género. También se reafirma que todas las emociones son válidas, nos ayudan a entender cómo nos sentimos frente a distintas situaciones, y que aunque debemos sentirlas, también podemos aprender a regularlas para que no nos controlen.

 **Nota:** No es necesario hacer todas las preguntas con la misma obra. Se pueden ir rotando las preguntas a medida que se analizan distintas creaciones. Las personas facilitadoras tomarán nota de las frases literales que expresen las niñas y los niños para usarlas en el montaje del museo.

ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

Se intercalan con la conversación y se vinculan con las emociones que se van trabajando:

Estrategia 1 — El globo para calmar:

- Imaginar que hay un globo en su pancita
- Colocar las manos sobre el abdomen
- Inhalar por 4 segundos inflando el "globo"
- Exhalar lentamente por 7 segundos desinflándolo

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 2 — El pastel para soplar emociones:

- Imaginar un pastel frente a ti
- Inhalar profundamente para "olerlo"
- Soplar la vela de distintas maneras: muy lento, muy fuerte, muy silencioso

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 3 — El muñeco de trapo para soltar emociones:

- Ponerse de pie e imaginar que son de piedra (tensión muscular)
- A la cuenta de tres, soltar el cuerpo como si fuera de trapo

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 4 — Soltar el globo para dejar ir emociones:

- Imaginar que inflan un globo con algo que los pone tristes
- Compartir verbalmente qué guardan en su globo (opcional)
- Soltar el globo imaginario a la cuenta de tres

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 5 — Abrazo de mariposa:

- Cruzar los brazos y colocar las manos en los hombros

		• Darse pequeñas palmaditas como si una mariposa aleteara Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia? CIERRE — Reconocimiento grupal (5 min) Se felicita al grupo por su esfuerzo y se celebra el trabajo realizado: <i>"Vamos a darnos un aplauso por todo lo que hemos hecho. Ya tenemos nuestras obras listas y ahora necesitamos invitar a nuestras familias para el gran día del museo."</i> ACTIVIDAD 2 — La Invitación (15 min) Se pregunta al grupo: ¿Qué le dirían a su mamá, papá, hermano/a o primo/a para que venga al museo? Se acuerda un mensaje breve entre todas y todos. Luego se forman equipos de 2 o 3 niñas y niños para crear invitaciones. El tipo de apoyo varía según el grado: • 2do grado: Pintan/dibujan la invitación, y el/la facilitador/a escribe el mensaje. • 3er grado: Ilustran el mensaje y lo copian de la pizarra. Las personas facilitadoras monitorean que se respeten los acuerdos de colaboración dentro del equipo, haya diálogo sobre qué escribe cada persona y se resuelvan conflictos de forma dialogada. Agradecimiento final: <i>Se agradece a las infancias por su participación y creatividad. Se les recuerda que en la siguiente sesión montarán su museo para compartir sus obras con sus familias y comunidad escolar.</i>	
Comunicamos nuestros logros	Momento 8. Difusión Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad.	Sesión 3: Preparación del Museo Objetivo: Identificar emociones y practicar estrategias de autorregulación a través del análisis de representaciones artísticas. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio del propósito del museo (5 min) Se pregunta a las niñas y los niños si recuerdan qué hicieron en la sesión pasada y cuál era el objetivo de sus creaciones. Se les recuerda que están por montar su propio museo para compartir con sus familias. DESARROLLO — Actividad 1: Emociones y estrategias de respiración (30 min) Se sienta a las niñas y los niños en círculo. Se seleccionan algunas obras que representen diferentes emociones. Al mostrar cada obra, se realizan preguntas guía para propiciar reflexión y conversación: Preguntas guía:	• Cartulinas u opalinas • Marcadores • Obras creadas en sesiones anteriores • Papel craft para invitaciones

- ¿Qué emoción representa esta obra?
- ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? (pedir que la señalen)
- ¿Qué pueden hacer cuando sienten esa emoción?
- ¿Qué pueden hacer cuando alguien más la siente?
- ¿Es una emoción de niñas o de niños?
- ¿Es malo sentirse así?

Explicación clave: Se aclara que todas y todos sentimos emociones, y que ninguna emoción es exclusiva de un género. También se reafirma que todas las emociones son válidas, nos ayudan a entender cómo nos sentimos frente a distintas situaciones, y que aunque debemos sentirlas, también podemos aprender a regularlas para que no nos controlen.

 **Nota:** No es necesario hacer todas las preguntas con la misma obra. Se pueden ir rotando las preguntas a medida que se analizan distintas creaciones. Las personas facilitadoras tomarán nota de las frases literales que expresen las niñas y los niños para usarlas en el montaje del museo.

ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

Se intercalan con la conversación y se vinculan con las emociones que se van trabajando:

Estrategia 1 — El globo para calmar:

- Imaginar que hay un globo en su pancita
- Colocar las manos sobre el abdomen
- Inhalar por 4 segundos inflando el "globo"
- Exhalar lentamente por 7 segundos desinflándolo

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 2 — El pastel para soplar emociones:

- Imaginar un pastel frente a ti
- Inhalar profundamente para "olerlo"
- Soplar la vela de distintas maneras: muy lento, muy fuerte, muy silencioso

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 3 — El muñeco de trapo para soltar emociones:

- Ponerse de pie e imaginar que son de piedra (tensión muscular)
- A la cuenta de tres, soltar el cuerpo como si fuera de trapo

Preguntar: *¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?*

Estrategia 4 — Soltar el globo para dejar ir emociones:

- Imaginar que inflan un globo con algo que los pone tristes
- Compartir verbalmente qué guardan en su globo (opcional)
- Soltar el globo imaginario a la cuenta de tres

		Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia? Estrategia 5 — Abrazo de mariposa: • Cruzar los brazos y colocar las manos en los hombros • Darse pequeñas palmaditas como si una mariposa aleteara Preguntar: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cuándo podrías usar esta estrategia? CIERRE — Reconocimiento grupal (5 min) Se felicita al grupo por su esfuerzo y se celebra el trabajo realizado: <i>"Vamos a darnos un aplauso por todo lo que hemos hecho. Ya tenemos nuestras obras listas y ahora necesitamos invitar a nuestras familias para el gran día del museo."</i> ACTIVIDAD 2 — La Invitación (15 min) Se pregunta al grupo: ¿Qué le dirían a su mamá, papá, hermana/o o prima/o para que venga al museo? Se acuerda un mensaje breve entre todas y todos. Luego se forman equipos de 2 o 3 niñas y niños para crear invitaciones. El tipo de apoyo varía según el grado: • 2do grado: Pintan/dibujan la invitación, y el/la facilitador/a escribe el mensaje. • 3er grado: Ilustran el mensaje y lo copian de la pizarra. Las personas facilitadoras monitorean que se respeten los acuerdos de colaboración dentro del equipo, haya diálogo sobre qué escribe cada persona y se resuelvan conflictos de forma dialogada. Agradecimiento final: <i>Se agradece a las infancias por su participación y creatividad. Se les recuerda que en la siguiente sesión montarán su museo para compartir sus obras con sus familias y comunidad escolar.</i>	
Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 9. Consideraciones Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad).	Sesión 4: Exposición y Reflexión INICIO — Preparativos Finales (10 min) Se entrega a cada niña y niño su obra junto con un marco elaborado en papel kraft. También se les entrega una ficha técnica para que titulen su creación y completen la información correspondiente. Se verifica que todas las obras estén listas y correctamente ubicadas para la exposición. Las y los participantes se preparan para presentar sus obras ante visitantes. DESARROLLO — Exposición y Presentación (30 min) Se organiza la exposición en el patio del preescolar, invitando a otras clases, docentes y familias a	• Papel craft • Fichas bibliográficas y técnicas • Marcadores • Tijeras y pegamento • Obras de las sesiones anteriores • Marcos de papel kraft

		recorrer el museo. Las niñas y los niños presentan sus obras, explicando a los visitantes las emociones que quisieron representar y cómo las gestionan. Las personas facilitadoras, docentes y estudiantes colaboran en el montaje final: • Colocan las obras en el espacio asignado • Ubican los letreros de bienvenida y "Museo de las emociones" • Añaden carteles de papel kraft con frases auténticas expresadas por las niñas y niños, como: <i>"La felicidad es cuando me llevan al parque."</i> <i>"Cuando siento enojo, puedo respirar y luego me siento mejor."</i> Se asegura que todas las obras estén visibles, correctamente identificadas con su ficha técnica, y que cada niña y niño tenga la oportunidad de explicar su creación. CIERRE — Reflexión Colectiva (10 min) Se realiza una reflexión grupal para compartir cómo se sintieron al mostrar sus obras y escuchar las de sus compañeras y compañeros. Se conversa sobre lo que aprendieron respecto a las emociones y su expresión a través del arte. Preguntas guía: • ¿Qué emoción sentiste al ver que las personas conocían tu obra? • ¿Cómo te sentiste al invitar a tu familia al museo? • ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando sientes enojo? • ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando te sientes triste? • ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando alguien más siente enojo o tristeza? Perspectiva de género: Se garantiza que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de presentar sus obras y participar en la reflexión, superando cualquier estereotipo sobre quién puede expresarse, crear o compartir. Se valora cada aportación de forma equitativa, reconociendo las múltiples formas de sentir y comunicar. PRODUCTO FINAL • Museo de Emociones: Exposición colectiva de obras artísticas que representan emociones, organizada y presentada por las niñas y los niños. • Frases auténticas: Carteles con las expresiones literales de los niños y niñas sobre cada emoción trabajada. • Invitaciones: Creadas por los propios niños y niñas para convocar a sus familias al museo.	
Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 10. Avances Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje.	Sesión 4: Exposición y Reflexión INICIO — Preparativos Finales (10 min) Se entrega a cada niña y niño su obra junto con un marco elaborado en papel kraft. También se les	• Papel craft • Fichas bibliográficas y técnicas • Marcadores

entrega una ficha técnica para que titulen su creación y completen la información correspondiente.

Se verifica que todas las obras estén listas y correctamente ubicadas para la exposición. Las y los participantes se preparan para presentar sus obras ante visitantes.

DESARROLLO — Exposición y Presentación (30 min)

Se organiza la exposición en el patio del preescolar, invitando a otras clases, docentes y familias a recorrer el museo. Las niñas y los niños presentan sus obras, explicando a los visitantes las emociones que quisieron representar y cómo las gestionan.

Las personas facilitadoras, docentes y estudiantes colaboran en el montaje final:

- Colocan las obras en el espacio asignado
- Ubican los letreros de bienvenida y "Museo de las emociones"
- Añaden carteles de papel kraft con frases auténticas expresadas por las niñas y niños, como:

"La felicidad es cuando me llevan al parque."

"Cuando siento enojo, puedo respirar y luego me siento mejor."

Se asegura que todas las obras estén visibles, correctamente identificadas con su ficha técnica, y que cada niña y niño tenga la oportunidad de explicar su creación.

CIERRE — Reflexión Colectiva (10 min)

Se realiza una reflexión grupal para compartir cómo se sintieron al mostrar sus obras y escuchar las de sus compañeras y compañeros. Se conversa sobre lo que aprendieron respecto a las emociones y su expresión a través del arte.

Preguntas guía:

- ¿Qué emoción sentiste al ver que las personas conocían tu obra?
- ¿Cómo te sentiste al invitar a tu familia al museo?
- ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando sientes enojo?
- ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando te sientes triste?
- ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando alguien más siente enojo o tristeza?

♀♂ Perspectiva de género: Se garantiza que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de presentar sus obras y participar en la reflexión, superando cualquier estereotipo sobre quién puede expresarse, crear o compartir. Se valora cada aportación de forma equitativa, reconociendo las múltiples formas de sentir y comunicar.

PRODUCTO FINAL

- Tijeras y pegamento
- Obras de las sesiones anteriores
- Marcos de papel kraft

		• Museo de Emociones: Exposición colectiva de obras artísticas que representan emociones, organizada y presentada por las niñas y los niños. • Frases auténticas: Carteles con las expresiones literales de los niños y niñas sobre cada emoción trabajada. • Invitaciones: Creadas por los propios niños y niñas para convocar a sus familias al museo.	
--	--	---	--

Proyecto 3: STEAM — ¿Cómo construyen los animales?

Proyecto 3: STEAM — ¿Cómo construyen los animales?

Campo formativo:	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA):	Ejes articuladores:
Saberes y pensamiento científico	• Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad. • Realiza experimentos para poner a prueba sus ideas y supuestos sobre lo que observa en su entorno.	♦ Pensamiento crítico ♦ Vida Saludable
De lo humano y lo comunitario	• Controla movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad.	

Calendarización de Sesiones — NEM

Momento NEM	Sesión	Materiales	Tiempo
Punto de partida	Sesión 1: Trabajo Colaborativo en la Naturaleza	• Cuento '¿En qué trabajan?' • 3 imágenes secuencia de castores construyendo represa • Hojas de máquina • Marcadores o crayolas • Plastilina • Palitos • Bloques de construcción	50 min
Planeación	Sesión 2: Creación — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?'	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras	50 min
A trabajar	Sesión 3: Experimentación y Mejoras	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar	70 min
Comunicamos nuestros logros	Sesión 4: Rally de Juegos Cooperativos	• Gises • Hojas de papel • Estambre o cuerda ligera • Música (opcional) • Vendas (opcional) • Ovillo de estambre	70 min

Reflexionamos sobre el aprendizaje

Desarrollo de Sesiones Detallado

Fase NEM	Momento	Actividades	Recursos
Punto de partida	Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria (asamblea de aula, escuela o comunidad).	Sesión 1: Trabajo Colaborativo en la Naturaleza Objetivo: Reconocer cómo los animales e insectos trabajan en equipo y reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo entre seres humanos, promoviendo la empatía, el respeto y la comunicación. INICIO — Introducción al tema (15 min) Se inicia con una conversación en grupo para activar conocimientos previos y generar interés. Preguntas guía: • ¿Conocen algún animal o insecto que trabaje? • ¿Qué hacen las abejas? • ¿Han visto a las hormigas trabajando juntas? • ¿Cómo son las casas de los animales? ¿Quiénes las construyen? Posteriormente, se lee el cuento '¿En qué trabajan?' acompañado de una conversación reflexiva. Preguntas guía: • ¿Creen que ese trabajo es importante? • ¿Cómo creen que se ponen de acuerdo? • ¿Qué pasaría si no hicieran ese trabajo? • ¿Ustedes han trabajado en equipo como los animales? ¿En qué momentos? • ¿Cómo podemos tratar a los animales con respeto y cariño? DESARROLLO — Exploración y Retos Colaborativos (30 min) Se explica al grupo que resolverán retos como los animales del cuento: colaborando, comunicándose con respeto y tomando decisiones en conjunto. Reto 1 — Secuencia de pasos (5 min): Ordenar 3 imágenes que representan los pasos que siguen los castores para construir sus represas. Reto 2 — Diseño del plan (10 min): Cada equipo hace un dibujo que represente su plan para construir la represa. Reto 3 — Construcción del modelo (15 min): Una vez revisado el plan, se entrega material de construcción. El equipo construye su modelo de represa según su diseño. Preguntas guía: • ¿Qué decisiones están tomando? • ¿Todas las personas están participando? • ¿Qué está haciendo cada quien? CIERRE — Reflexión Grupal (10 min) Se realiza una reflexión grupal sobre lo vivido durante los retos. Preguntas guía: • ¿Qué parte fue más difícil? • ¿Cómo se sintieron resolviendo los retos en equipo? • ¿Qué piensan ahora de cómo trabajan los animales? Nota: Reflexión final: "Todos los seres vivos somos importantes y merecemos respeto y cuidado.	• Cuento '¿En qué trabajan?' • 3 imágenes secuencia castores • Hojas de máquina • Marcadores o crayolas • Plastilina • Palitos • Bloques de construcción

		Hoy aprendimos que, al igual que los animales, nosotras y nosotros también podemos trabajar en equipo y tratarnos con amabilidad para lograr grandes cosas."	
Punto de partida	Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos de las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas.	Sesión 1: Trabajo Colaborativo en la Naturaleza Objetivo: Reconocer cómo los animales e insectos trabajan en equipo y reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo entre seres humanos, promoviendo la empatía, el respeto y la comunicación. INICIO — Introducción al tema (15 min) Se inicia con una conversación en grupo para activar conocimientos previos y generar interés. Preguntas guía: • ¿Conocen algún animal o insecto que trabaje? • ¿Qué hacen las abejas? • ¿Han visto a las hormigas trabajando juntas? • ¿Cómo son las casas de los animales? ¿Quiénes las construyen? Posteriormente, se lee el cuento '¿En qué trabajan?' acompañado de una conversación reflexiva. Preguntas guía: • ¿Creen que ese trabajo es importante? • ¿Cómo creen que se ponen de acuerdo? • ¿Qué pasaría si no hicieran ese trabajo? • ¿Ustedes han trabajado en equipo como los animales? ¿En qué momentos? • ¿Cómo podemos tratar a los animales con respeto y cariño? DESARROLLO — Exploración y Retos Colaborativos (30 min) Se explica al grupo que resolverán retos como los animales del cuento: colaborando, comunicándose con respeto y tomando decisiones en conjunto. Reto 1 — Secuencia de pasos (5 min): Ordenar 3 imágenes que representan los pasos que siguen los castores para construir sus represas. Reto 2 — Diseño del plan (10 min): Cada equipo hace un dibujo que represente su plan para construir la represa. Reto 3 — Construcción del modelo (15 min): Una vez revisado el plan, se entrega material de construcción. El equipo construye su modelo de represa según su diseño. Preguntas guía: • ¿Qué decisiones están tomando? • ¿Todas las personas están participando? • ¿Qué está haciendo cada quien? CIERRE — Reflexión Grupal (10 min) Se realiza una reflexión grupal sobre lo vivido durante los retos. Preguntas guía: • ¿Qué parte fue más difícil? • ¿Cómo se sintieron resolviendo los retos en equipo? • ¿Qué piensan ahora de cómo trabajan los animales?	• Cuento '¿En qué trabajan?' • 3 imágenes secuencia castores • Hojas de máquina • Marcadores o crayolas • Plastilina • Palitos • Bloques de construcción

		 Nota: Reflexión final: "Todos los seres vivos somos importantes y merecemos respeto y cuidado. Hoy aprendimos que, al igual que los animales, nosotras y nosotros también podemos trabajar en equipo y tratarnos con amabilidad para lograr grandes cosas."	
Planeación	Momento 3. Planificación Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individual o en equipos.	Sesión 1: Trabajo Colaborativo en la Naturaleza Objetivo: Reconocer cómo los animales e insectos trabajan en equipo y reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo entre seres humanos, promoviendo la empatía, el respeto y la comunicación. INICIO — Introducción al tema (15 min) Se inicia con una conversación en grupo para activar conocimientos previos y generar interés. Preguntas guía: • ¿Conocen algún animal o insecto que trabaje? • ¿Qué hacen las abejas? • ¿Han visto a las hormigas trabajando juntas? • ¿Cómo son las casas de los animales? ¿Quiénes las construyen? Posteriormente, se lee el cuento '¿En qué trabajan?' acompañado de una conversación reflexiva. Preguntas guía: • ¿Creen que ese trabajo es importante? • ¿Cómo creen que se ponen de acuerdo? • ¿Qué pasaría si no hicieran ese trabajo? • ¿Ustedes han trabajado en equipo como los animales? ¿En qué momentos? • ¿Cómo podemos tratar a los animales con respeto y cariño? DESARROLLO — Exploración y Retos Colaborativos (30 min) Se explica al grupo que resolverán retos como los animales del cuento: colaborando, comunicándose con respeto y tomando decisiones en conjunto. Reto 1 — Secuencia de pasos (5 min): Ordenar 3 imágenes que representan los pasos que siguen los castores para construir sus represas. Reto 2 — Diseño del plan (10 min): Cada equipo hace un dibujo que represente su plan para construir la represa. Reto 3 — Construcción del modelo (15 min): Una vez revisado el plan, se entrega material de construcción. El equipo construye su modelo de represa según su diseño. Preguntas guía: • ¿Qué decisiones están tomando? • ¿Todas las personas están participando? • ¿Qué está haciendo cada quien? CIERRE — Reflexión Grupal (10 min) Se realiza una reflexión grupal sobre lo vivido durante los retos. Preguntas guía: • ¿Qué parte fue más difícil?	• Cuento '¿En qué trabajan?' • 3 imágenes secuencia castores • Hojas de máquina • Marcadores o crayolas • Plastilina • Palitos • Bloques de construcción

		• ¿Cómo se sintieron resolviendo los retos en equipo? • ¿Qué piensan ahora de cómo trabajan los animales?  Nota: Reflexión final: "Todos los seres vivos somos importantes y merecemos respeto y cuidado. Hoy aprendimos que, al igual que los animales, nosotras y nosotros también podemos trabajar en equipo y tratarnos con amabilidad para lograr grandes cosas."	
Planeación	Momento 4. Comprensión y producción Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto.	Sesión 2: Creación — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?' Propósito: Las niñas y los niños trabajan en equipos para construir modelos de represas como lo hacen los castores. Al finalizar, presentan sus modelos al grupo y reflexionan sobre la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo. INICIO — Recuperación (5 min) Preguntas guía: • ¿Qué hacían los animales en el cuento? • ¿Cómo trabajaban los animales? • ¿Qué tuvimos que construir? Se muestran imágenes de castores y represas: "Los castores construyen sus casas en medio de los ríos para no mojarse y para protegerse de sus depredadores. Usan madera, lodo y piedras, y trabajan en equipo para lograrlo." DESARROLLO — Construcción de Represas (35 min) Se explica que construirán modelos de represas en equipos, no es una competencia, sino un reto colaborativo. Materiales por equipo: Base de aluminio, plastilina, palitos de madera, piedras. Antes de iniciar, se generan acuerdos en equipo: Preguntas guía: • ¿Quién va a decidir qué hacer en cada equipo? • ¿Quién puede participar? • ¿Quién sabe más de construcción: niñas o niños? (Se refuerza que todas y todos pueden aportar y que el trabajo colaborativo no tiene género).  Perspectiva de género: Durante la construcción, se monitorea que haya participación equitativa y que se resuelvan conflictos de forma dialogada. CIERRE — Conclusión y Experimentación (10 min) Se reúnen los equipos para probar si las represas funcionan al verter agua sobre ellas. Preguntas guía: • ¿Por qué creen que su represa sí o no funcionó? • ¿Qué harían diferente la próxima vez? • ¿Cómo se pusieron de acuerdo? ¿Tuvieron algún problema? ¿Cómo lo resolvieron? • ¿Cómo te sentiste cuando tu equipo no te escuchaba? • ¿Qué podemos hacer para que todas y todos se sientan parte del equipo?	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar

		 Nota: "Hoy aprendimos que cuando nos escuchamos y trabajamos juntos —niñas y niños por igual— podemos lograr grandes cosas."	
Planeación	Momento 5. Reconocimiento Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios.	Sesión 2: Creación — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?' Propósito: Las niñas y los niños trabajan en equipos para construir modelos de represas como lo hacen los castores. Al finalizar, presentan sus modelos al grupo y reflexionan sobre la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo. INICIO — Recuperación (5 min) Preguntas guía: • ¿Qué hacían los animales en el cuento? • ¿Cómo trabajaban los animales? • ¿Qué tuvimos que construir? Se muestran imágenes de castores y represas: "Los castores construyen sus casas en medio de los ríos para no mojarse y para protegerse de sus depredadores. Usan madera, lodo y piedras, y trabajan en equipo para lograrlo." DESARROLLO — Construcción de Represas (35 min) Se explica que construirán modelos de represas en equipos, no es una competencia, sino un reto colaborativo. Materiales por equipo: Base de aluminio, plastilina, palitos de madera, piedras. Antes de iniciar, se generan acuerdos en equipo: Preguntas guía: • ¿Quién va a decidir qué hacer en cada equipo? • ¿Quién puede participar? • ¿Quién sabe más de construcción: niñas o niños? (Se refuerza que todas y todos pueden aportar y que el trabajo colaborativo no tiene género).  Perspectiva de género: Durante la construcción, se monitorea que haya participación equitativa y que se resuelvan conflictos de forma dialogada. CIERRE — Conclusión y Experimentación (10 min) Se reúnen los equipos para probar si las represas funcionan al verter agua sobre ellas. Preguntas guía: • ¿Por qué creen que su represa sí o no funcionó? • ¿Qué harían diferente la próxima vez? • ¿Cómo se pusieron de acuerdo? ¿Tuvieron algún problema? ¿Cómo lo resolvieron? • ¿Cómo te sentiste cuando tu equipo no te escuchaba? • ¿Qué podemos hacer para que todas y todos se sientan parte del equipo?  Nota: "Hoy aprendimos que cuando nos escuchamos y trabajamos juntos —niñas y niños por igual— podemos lograr grandes cosas."	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar

A trabajar	Momento 6. Concreción Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final.	Sesión 3: Experimentación y Mejoras — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?' Propósito: Las niñas y los niños experimentan con sus modelos de represas en una charola con agua, observan su eficacia y realizan mejoras. Reflexionan sobre la perseverancia, la importancia del trabajo en equipo y la mejora continua. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio y conversación inicial (5 min) Se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior. Preguntas guía: • ¿Qué construimos la última vez? • ¿Cómo trabajaron en sus equipos para hacer la represa de castores? Se introduce el propósito de esta sesión: construir una versión mejorada de la represa, trabajando de nuevo en equipo. ACTIVIDAD ACTIVADORA — "Somos un río" (10 min) Se invita a todas las niñas y niños a ponerse de pie. Se explica que deben pasar los materiales (palitos, piedras, plastilina) de un lado del aula al otro, como si fueran el cauce de un río. Instrucciones: • Nadie puede caminar ni moverse de su lugar una vez asignado. • Solo pueden pasar los materiales de mano en mano. • Se organizan primero, luego comienza el paso de los materiales. • Si no funciona, se reorganizan y lo intentan de nuevo. Preguntas guía: • ¿Por qué funcionó nuestro río? • ¿El rol de alguien fue más importante que el de los demás? (Reforzar que todas y todos fueron importantes para lograr el objetivo). DESARROLLO — Construcción de represas mejoradas (20 min) Se les recuerda que no es una competencia, sino un reto colaborativo. Se muestran los materiales disponibles y se entrega a cada equipo: base de aluminio, plastilina, palitos y piedras. Instrucciones: • Tienen un tiempo limitado para construir. • Cuando crean que su represa está lista, llaman al facilitador con un gesto colectivo. • Antes de probarla con agua, deben revisar su represa por última vez y asegurarse de que no pase agua. • Si pasa agua, tendrán otra oportunidad para mejorarla.	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar represas • Cámara para documentar
--------------------------	---	---	--

		Preguntas guía: • ¿Quién va a decidir qué hacer en el equipo? • ¿Cómo nos vamos a asegurar de que todas y todos participen? • ¿Quién estará a cargo de la plastilina / piedras / palitos? Durante la actividad, los facilitadores monitorean: que se respeten los acuerdos, haya participación equitativa, los conflictos se resuelvan de forma respetuosa y los equipos gestionen bien su tiempo. Preguntas guía: • ¿Quién está tomando decisiones? • ¿Qué cambios hicieron esta vez? • ¿Cómo están intentando que no pase nada de agua? CIERRE — Reflexión grupal (10 min) Preguntas guía: • ¿Cómo les fue a los equipos al probar sus represas? • ¿Cómo se pusieron de acuerdo para mejorarla? • ¿Creen que podrían haberlo logrado sin la persona encargada de cierto material? • ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? • ¿Cómo se sintieron al tener varias oportunidades para mejorar? • ¿Qué aprendieron hoy? Exploración emocional: Preguntas guía: • ¿Cómo se sintieron cuando algo no salió como esperaban? • ¿Cómo pidieron ayuda o propusieron una nueva idea? • ¿Qué estrategias usaron para que todas y todos participaran?  Nota: "Hoy aprendimos que cuando trabajamos en equipo, no importa cuántas veces tengamos que intentar algo: lo importante es no rendirse. Cada una y cada uno de ustedes tuvo un rol muy valioso en el equipo. ¡Felicidades por su esfuerzo y compromiso!" Recurso musical sugerido: "Don't Give Up On Me — Andy Grammer (Instrumental)" como acompañamiento emocional del mensaje de perseverancia.	
Comunicamos nuestros logros	Momento 7. Integración Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes.	Sesión 3: Experimentación y Mejoras — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?' Propósito: Las niñas y los niños experimentan con sus modelos de represas en una charola con agua, observan su eficacia y realizan mejoras. Reflexionan sobre la perseverancia, la importancia del trabajo en equipo y la mejora continua. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio y conversación inicial (5 min) Se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior. Preguntas guía: • ¿Qué construimos la última vez?	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar represas • Cámara para documentar

- ¿Cómo trabajaron en sus equipos para hacer la represa de castores?

Se introduce el propósito de esta sesión: construir una versión mejorada de la represa, trabajando de nuevo en equipo.

ACTIVIDAD ACTIVADORA — "Somos un río" (10 min)

Se invita a todas las niñas y niños a ponerse de pie. Se explica que deben pasar los materiales (palitos, piedras, plastilina) de un lado del aula al otro, como si fueran el cauce de un río.

Instrucciones:

- Nadie puede caminar ni moverse de su lugar una vez asignado.
- Solo pueden pasar los materiales de mano en mano.
- Se organizan primero, luego comienza el paso de los materiales.
- Si no funciona, se reorganizan y lo intentan de nuevo.

Preguntas guía:

- ¿Por qué funcionó nuestro río?
- ¿El rol de alguien fue más importante que el de los demás? (Reforzar que todas y todos fueron importantes para lograr el objetivo).

DESARROLLO — Construcción de represas mejoradas (20 min)

Se les recuerda que no es una competencia, sino un reto colaborativo. Se muestran los materiales disponibles y se entrega a cada equipo: base de aluminio, plastilina, palitos y piedras.

Instrucciones:

- Tienen un tiempo limitado para construir.
- Cuando crean que su represa está lista, llaman al facilitador con un gesto colectivo.
- Antes de probarla con agua, deben revisar su represa por última vez y asegurarse de que no pase agua.
- Si pasa agua, tendrán otra oportunidad para mejorarla.

Preguntas guía:

- ¿Quién va a decidir qué hacer en el equipo?
- ¿Cómo nos vamos a asegurar de que todas y todos participen?
- ¿Quién estará a cargo de la plastilina / piedras / palitos?

Durante la actividad, los facilitadores monitorean: que se respeten los acuerdos, haya participación equitativa, los conflictos se resuelvan de forma respetuosa y los equipos gestionen bien su tiempo.

Preguntas guía:

- ¿Quién está tomando decisiones?
- ¿Qué cambios hicieron esta vez?
- ¿Cómo están intentando que no pase nada de agua?

		CIERRE — Reflexión grupal (10 min) Preguntas guía: • ¿Cómo les fue a los equipos al probar sus represas? • ¿Cómo se pusieron de acuerdo para mejorarla? • ¿Creen que podrían haberlo logrado sin la persona encargada de cierto material? • ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad? • ¿Cómo se sintieron al tener varias oportunidades para mejorar? • ¿Qué aprendieron hoy? Exploración emocional: Preguntas guía: • ¿Cómo se sintieron cuando algo no salió como esperaban? • ¿Cómo pidieron ayuda o propusieron una nueva idea? • ¿Qué estrategias usaron para que todas y todos participaran?  Nota: "Hoy aprendimos que cuando trabajamos en equipo, no importa cuántas veces tengamos que intentar algo: lo importante es no rendirse. Cada una y cada uno de ustedes tuvo un rol muy valioso en el equipo. ¡Felicidades por su esfuerzo y compromiso!" Recurso musical sugerido: "Don't Give Up On Me — Andy Grammer (Instrumental)" como acompañamiento emocional del mensaje de perseverancia.	
Comunicamos nuestros logros	Momento 8. Difusión Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad.	Sesión 3: Experimentación y Mejoras — Proyecto '¿Cómo construyen los animales?' Propósito: Las niñas y los niños experimentan con sus modelos de represas en una charola con agua, observan su eficacia y realizan mejoras. Reflexionan sobre la perseverancia, la importancia del trabajo en equipo y la mejora continua. Duración: 50 minutos INICIO — Recordatorio y conversación inicial (5 min) Se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior. Preguntas guía: • ¿Qué construimos la última vez? • ¿Cómo trabajaron en sus equipos para hacer la represa de castores? Se introduce el propósito de esta sesión: construir una versión mejorada de la represa, trabajando de nuevo en equipo. ACTIVIDAD ACTIVADORA — "Somos un río" (10 min) Se invita a todas las niñas y niños a ponerse de pie. Se explica que deben pasar los materiales (palitos, piedras, plastilina) de un lado del aula al otro, como si fueran el cauce de un río. Instrucciones: • Nadie puede caminar ni moverse de su lugar una vez asignado.	• Base de aluminio (por equipo) • Plastilina • Palitos de madera • Piedras • Agua para probar represas • Cámara para documentar

- Solo pueden pasar los materiales de mano en mano.
- Se organizan primero, luego comienza el paso de los materiales.
- Si no funciona, se reorganizan y lo intentan de nuevo.

Preguntas guía:

- ¿Por qué funcionó nuestro río?
- ¿El rol de alguien fue más importante que el de los demás? (Reforzar que todas y todos fueron importantes para lograr el objetivo).

DESARROLLO — Construcción de represas mejoradas (20 min)

Se les recuerda que no es una competencia, sino un reto colaborativo. Se muestran los materiales disponibles y se entrega a cada equipo: base de aluminio, plastilina, palitos y piedras.

Instrucciones:

- Tienen un tiempo limitado para construir.
- Cuando crean que su represa está lista, llaman al facilitador con un gesto colectivo.
- Antes de probarla con agua, deben revisar su represa por última vez y asegurarse de que no pase agua.
- Si pasa agua, tendrán otra oportunidad para mejorarla.

Preguntas guía:

- ¿Quién va a decidir qué hacer en el equipo?
- ¿Cómo nos vamos a asegurar de que todas y todos participen?
- ¿Quién estará a cargo de la plastilina / piedras / palitos?

Durante la actividad, los facilitadores

monitorean: que se respeten los acuerdos, haya participación equitativa, los conflictos se resuelvan de forma respetuosa y los equipos gestionen bien su tiempo.

Preguntas guía:

- ¿Quién está tomando decisiones?
- ¿Qué cambios hicieron esta vez?
- ¿Cómo están intentando que no pase nada de agua?

CIERRE — Reflexión grupal (10 min)

Preguntas guía:

- ¿Cómo les fue a los equipos al probar sus represas?
- ¿Cómo se pusieron de acuerdo para mejorarla?
- ¿Creen que podrían haberlo logrado sin la persona encargada de cierto material?
- ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad?
- ¿Cómo se sintieron al tener varias oportunidades para mejorar?
- ¿Qué aprendieron hoy?

Exploración emocional:

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron cuando algo no salió como esperaban?
- ¿Cómo pidieron ayuda o propusieron una nueva idea?

		• ¿Qué estrategias usaron para que todas y todos participaran? 📌 Nota: "Hoy aprendimos que cuando trabajamos en equipo, no importa cuántas veces tengamos que intentar algo: lo importante es no rendirse. Cada una y cada uno de ustedes tuvo un rol muy valioso en el equipo. ¡Felicidades por su esfuerzo y compromiso!" Recurso musical sugerido: "Don't Give Up On Me — Andy Grammer (Instrumental)" como acompañamiento emocional del mensaje de perseverancia.	
Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 9. Consideraciones Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad).	Sesión 4: Rally de Juegos Cooperativos Objetivo: Reflexionar sobre el trabajo en equipo y la colaboración a través de juegos cooperativos que promuevan la empatía, el buen trato, la igualdad de género y la construcción de una cultura de paz y no violencia. Duración: 50 minutos 1. INTRODUCCIÓN Y REFLEXIÓN INICIAL (10 min) Se inicia la sesión con una conversación grupal para recuperar aprendizajes de sesiones anteriores, especialmente del trabajo colaborativo en la construcción de las represas de castores. Preguntas guía: • ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo? • ¿Qué fue lo más divertido? • ¿Cómo se sintieron al lograr ponerse de acuerdo? • ¿Es importante escuchar a las demás personas del equipo? 2. EXPLICACIÓN DEL RALLY (5 min) Se explica que realizarán una serie de juegos cooperativos en los que será necesario trabajar juntas y juntos para lograr los objetivos. Se recuerda que lo más importante es la colaboración, el respeto, el cuidado mutuo y la diversión. 3. JUEGOS COOPERATIVOS (30 min) JUEGO 1 — El Puente Mágico (10 min) Materiales: Gises y hojas de papel Se dibuja un "río" en el piso con dos líneas paralelas. Los equipos deben cruzar el río usando "piedras mágicas" (hojas de papel) sin tocar el suelo. Cada niña y niño solo puede pisar sobre las hojas, que deben ir pasando entre todas las personas del equipo para avanzar. Objetivo: Fomentar la coordinación, la comunicación y el apoyo mutuo. Preguntas guía: • ¿Cómo se organizaron para pasar las hojas? • ¿Qué hicieron para ayudar a sus compañeras y compañeros? JUEGO 2 — La Culebra de la Confianza (10 min) Materiales: Espacio libre y vendas (opcional)	• Gises • Hojas de papel • Estambre o cuerda ligera • Música (opcional) • Vendas (opcional) • Ovillo de estambre o cuerda ligera

Las niñas y niños se forman en fila, como una culebra. La primera persona (la "cabeza") tiene los ojos abiertos, y las demás personas cierran los ojos o se cubren con vendas. La cabeza debe guiar a toda la culebra a un destino sin que nadie se suelte ni choque.

Selección de la cabeza: Se nominan dos personas y se elige por piedra, papel o tijera. Alternativamente, se puede elegir un nombre al azar de una bolsa.

Objetivo: Fortalecer la confianza, el liderazgo respetuoso y el trabajo en equipo.

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron al guiar o ser guiados?
- ¿Qué hicieron para mantenerse unidos sin chocar?

JUEGO 3 — La Red de Telaraña (10 min)

Materiales: Ovillo de estambre o cuerda ligera
En círculo, una persona lanza el estambre a otra, diciendo algo positivo sobre ella. Se repite el proceso hasta que todas y todos estén conectados, formando una red.

Objetivo: Fomentar el reconocimiento positivo, la empatía y la conexión grupal.

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron al escuchar cosas bonitas sobre ustedes?
- ¿Qué aprendieron sobre sus compañeras y compañeros?

 **Perspectiva de género:** Se forman parejas y equipos mixtos deliberadamente en todos los juegos, reforzando que niñas y niños pueden apoyarse y colaborar en igualdad.

4. CIERRE Y REFLEXIÓN FINAL (5 min)

Se retoman las emociones y aprendizajes vividos durante los juegos.

Preguntas guía:

- ¿Qué fue lo más divertido de trabajar en equipo hoy?
- ¿Creen que la forma en que trabajan los castores se parece a la forma en que trabajan ustedes con su grupo?

 **Nota:** "Hoy recordamos que todas y todos tenemos algo valioso que aportar. Cuando colaboramos, nos respetamos y nos cuidamos, podemos construir espacios más bonitos y seguros. Al igual que en la telaraña, estamos conectados: nuestras palabras y acciones pueden tener un impacto positivo en los demás."

PRODUCTOS FINALES

- **Modelos de represas mejorados:** Construidos por los equipos a lo largo de las sesiones en colaboración.
- **Red de telaraña:** Registro de los reconocimientos positivos expresados entre compañeras y compañeros.
- **Reflexiones documentadas:** Registros fotográficos y escritos del proceso de construcción y los juegos cooperativos.

Reflexionamos sobre el aprendizaje	Momento 10. Avances Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje.	Sesión 4: Rally de Juegos Cooperativos Objetivo: Reflexionar sobre el trabajo en equipo y la colaboración a través de juegos cooperativos que promuevan la empatía, el buen trato, la igualdad de género y la construcción de una cultura de paz y no violencia. Duración: 50 minutos 1. INTRODUCCIÓN Y REFLEXIÓN INICIAL (10 min) Se inicia la sesión con una conversación grupal para recuperar aprendizajes de sesiones anteriores, especialmente del trabajo colaborativo en la construcción de las represas de castores. Preguntas guía: • ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo? • ¿Qué fue lo más divertido? • ¿Cómo se sintieron al lograr ponerse de acuerdo? • ¿Es importante escuchar a las demás personas del equipo? 2. EXPLICACIÓN DEL RALLY (5 min) Se explica que realizarán una serie de juegos cooperativos en los que será necesario trabajar juntas y juntos para lograr los objetivos. Se recuerda que lo más importante es la colaboración, el respeto, el cuidado mutuo y la diversión. 3. JUEGOS COOPERATIVOS (30 min) JUEGO 1 — El Puente Mágico (10 min) Materiales: Gises y hojas de papel Se dibuja un "río" en el piso con dos líneas paralelas. Los equipos deben cruzar el río usando "piedras mágicas" (hojas de papel) sin tocar el suelo. Cada niña y niño solo puede pisar sobre las hojas, que deben ir pasando entre todas las personas del equipo para avanzar. Objetivo: Fomentar la coordinación, la comunicación y el apoyo mutuo. Preguntas guía: • ¿Cómo se organizaron para pasar las hojas? • ¿Qué hicieron para ayudar a sus compañeras y compañeros? JUEGO 2 — La Culebra de la Confianza (10 min) Materiales: Espacio libre y vendas (opcional) Las niñas y niños se forman en fila, como una culebra. La primera persona (la "cabeza") tiene los ojos abiertos, y las demás personas cierran los ojos o se cubren con vendas. La cabeza debe guiar a toda la culebra a un destino sin que nadie se suelte ni choque. Selección de la cabeza: Se nominan dos personas y se elige por piedra, papel o tijera. Alternativamente, se puede elegir un nombre al azar de una bolsa.	• Gises • Hojas de papel • Estambre o cuerda ligera • Música (opcional) • Vendas (opcional) • Ovillo de estambre o cuerda ligera
--	---	--	---

Objetivo: Fortalecer la confianza, el liderazgo respetuoso y el trabajo en equipo.

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron al guiar o ser guiados?
- ¿Qué hicieron para mantenerse unidos sin chocar?

JUEGO 3 — La Red de Telaraña (10 min)

Materiales: Ovillo de estambre o cuerda ligera

En círculo, una persona lanza el estambre a otra, diciendo algo positivo sobre ella. Se repite el proceso hasta que todas y todos estén conectados, formando una red.

Objetivo: Fomentar el reconocimiento positivo, la empatía y la conexión grupal.

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron al escuchar cosas bonitas sobre ustedes?
- ¿Qué aprendieron sobre sus compañeras y compañeros?

 **Perspectiva de género:** Se forman parejas y equipos mixtos deliberadamente en todos los juegos, reforzando que niñas y niños pueden apoyarse y colaborar en igualdad.

4. CIERRE Y REFLEXIÓN FINAL (5 min)

Se retoman las emociones y aprendizajes vividos durante los juegos.

Preguntas guía:

- ¿Qué fue lo más divertido de trabajar en equipo hoy?
- ¿Creen que la forma en que trabajan los castores se parece a la forma en que trabajan ustedes con su grupo?

 **Nota:** "Hoy recordamos que todas y todos tenemos algo valioso que aportar. Cuando colaboramos, nos respetamos y nos cuidamos, podemos construir espacios más bonitos y seguros. Al igual que en la telaraña, estamos conectados: nuestras palabras y acciones pueden tener un impacto positivo en los demás."

PRODUCTOS FINALES

- **Modelos de represas mejorados:** Construidos por los equipos a lo largo de las sesiones en colaboración.
- **Red de telaraña:** Registro de los reconocimientos positivos expresados entre compañeras y compañeros.
- **Reflexiones documentadas:** Registros fotográficos y escritos del proceso de construcción y los juegos cooperativos.